

JOSE ANTONIO ERAUSKIN AIESTARAN

(Zaldibia, 1888.XII.11)(Bermio, 1961.XI.13)

A.- BERE JATORRIAREN BERRIAK:

- . Zaldibian, 1888'ko Abenduaren 11'an, goizeko 10'tan, Karrera-enea etxean jaioa dugu **Jose Antonio Erauskin**. Jaiotako egun berean bataiatua izan zen D. Patrizio Berastegi apaizak. Bere gurasoak: **aita, Jose Franzisko**, zaldibitarra, ofizioz alpargaterua eta sakristaua(1863.III.10); bere **ama, Benita Aiestaran**, lazkaotarra(1860.V.21). Aitaren gurasoak: Gregorio Erauskin, zaldibitarra; Prudenzia Enatarria, Mutiloakoa. Amaren gurasoak: Joakin Aiestaran, lazkaotarra, eta Maria Antonia Gorrotxategi, Zegamakoa. **Bataioko padrinoak**: Jose Antonio Erauskin eta Maria Antonia Gorrotxategi. Testigu izan ziren: Jose Mari Lasa, komertzioduna eta Jose Franzisko Erauskin, sakristaua.
- . Aita, 16 urterekin hasi zen sakristau lanetan (1879.IX.29); honetaz gainera bere lanbideak izan ziren: alpargaterotza, CAF'eko argi-posteen begiratzaila eta "Amabiena" (aguazila, albientea).
- . **Senideak**: 1^a. **Maria Angeles**, 1886.X.1, Zaldibin ezkondua Jose Ramon Erauskinekin (1911.VII.22).
- 2^a. **Jose Antonio bera**, 1888.XII.11
- 3^a. **Damian**, 1894.IX.27, Beasainen bizitua, CAF'eko praktikantea; hiru seme-alaba izan zituen.
- 4^a. **Maria Pilar**, 1897.V.13, Errenderira Jose Gorostegi Arizetarekin (Zizurkil) ezkondua (1926.XI.11). Alaba: Maria Niebes.
- 5^a. **Maria Kandelaria**, 1900.II.3, Billabonan bizi eta hila (1938.VI.14).
- . Lehenengo hiru seme-alabak, Karrera-enea etxean jaioak; aizkenengo biak, Arreseberrin, gaurregun Ermentari etxea.

B.- BERE GAZTETAKO PAUSOAK:

- . Lehenengo urteetan, Zaldibiko eskolan ibili zen. Eta 13 urte bete zituenean, **Valladolid'era** joan zen musikako ikasketa bereziak egitera, Jesuiten Ikastetxera, "tiple" abots ona zuelako.
- . Han musika-eskolako lagun izan zuen Zumaiako seme zen **Jose Mari Olaizola**, gerora, musikagile ospetsu izango zena hau ere. Bertako musika zuzendari izan zituen: **Jazinto RUIZ MANZANARES** eta **P. Nemesio OTAÑO**, jesuita. Bi hauekin piano eta organurako musika sortzen ikasi zuen. Ikasketak onuratsu amaitzean, Valladolid bertan hasi zen **piano eta organuko irakasle**.
- . **Bermioko Santa Maria** parroikiko organistetarako txapelketa aurkeztu zen eta bertako plaza eskuratu; eta, oso berehala, **Bermioko Banda Munizipaleko** zuzendaritza ere. Garai hartan herritarrak zioten Jose Antonio "traje eta korbatako gizona" omen zela (oso txukuna eta apaina).
- . Bermion Jauretxe batean neskame zegoen **Juana ATIENZA** neskabila ezagutu zuen; hau **Artike** baserriko alaba zen. Eta 1917.I.18'an berarekin ezkondu zen Azpeitiko Loiola Baselizan, Jesuitekin zuen adiskidetasunagatik.
- . Bitarte hortan Matea Elorzak (Zaldibiko erretore zen On Martinen iloba) pretenditu zuen; hau Arrazuan maistra zegoen; eta aizkenik bertako artoz batekin ezkondu zen.
- . Ezkontza ezkeror, Bermiotarrek Jose Antoniori "**Artike**" deitzen zioten, emaztearen jaiot-baserriarena. Tela denda eduki zuten. Eta goiko **miradorean pianoa eta musika** erakusten zuen. **Bi alaba** izan zituzten: **MARIA LIDIA** eta **ANDONE**. Lehenengoa

hila da, bere amaren gaitz berarekin (bihotzekoa); bigarrena, Bermioko farmazeutiko zen A.GABILONO'rekin ezkondu zen; gaurregun, alargunduta, etxean bizi da bere bilobekin.

D.- BERMION, BERE MUSIKAGILETZAKO EKINTZA NAGUSIENAK:

D.1.- SANTA MARIA Parrokiko Organista eta Koruaren Zuzendaria:

. Organu jotzaile zoragarria omen zen; askotan, **zutik** jotzen omen zuen bere bihotz-min osoz. Parrokiko **Koruaren zuzendari** ere izan zen. Gizonezkoek korutik abesten zuten, berak organutik zuzenduta; eta, emakumezkoek behetik, bere **emazte Juanak** zuzenduta, nahiz eta honek senarrak nahi bezalako abotsa ez eduki.

. **Heri-Meza** ugari abesten omen zituzten. Santa Maria'ko Eliz honetan daude gaurregun ere irudimen berezi ugari, berak musika sortzeko sarritan barneratzen zituenak: Andre Maria sortzez Garbiaren irudia; aldare nagusiko erretaula zoragarria; Jesusen bizitzako lau marrazki haundi (Pablo Uranga margolariak eginak, Zaldibiko Parrokikoak bezala); bobedako bidriera argitsuak etabar.

. Tabernetan abesten zituzten eta gaurregun ere bai hainbat **abesti herrikoi**, Jose Antoniok korukoei erakutsitakoetatik.

. Urteko igande nagusienetan, **Meza ezberdinak** abesten omen zituzten; ikasitakoen artean, aukera haundia zutelako. Koruko abeslariak pozik edukitzeko, sarritan etxetik, emazteak prestatuta, "**kaxuelka**" goxoak eramaten omen zituen abeslarien gozamen eta animurako.

D.2.- BANDA MUNIZIPALEKO ZUZENDARI:

. Bermioko herriak **Banda Municipal** bikaina eduki omen zuen, bera zuzendari izan zen denboraldi guzian. Negualdian, goiko plazako kioskoan jotzen zuten; udaraldian, berriz, kaiako kioskoan. Igande eta jai nagusi guztietan, Udaletxe aurreko kiosko zaharrean konzertu ugari ematen zituzten, nahiz sarritan eguraldi txarra izan.

. Garbi ikusten da berak Bandari zioen maitasuna, berak sortuak dituen hain musika ugari eta ederrak ikusita.

D.3.- TXISTULARI TALDEKO ZUZENDARI:

. Neska-mutilez osaturiko **Txistulari** talde baten zuzendari ere izan zen Bermion. Ez herrian bakarrik jotzeko, inguruko beste herrietan ere bai.

. Frantzian munduko **txapelketa** bat irabai zuten. Oroigarria eskuratu zuten txalo askoren artean.

. Ikusi besterik ez adgo, Txistulari Taldearentzat sortuak dituen **pieza bikainak** bere musikarako kategoria ezagutzeko.

D.4.- MUSIKA ETA PIANO IRAKASLE:

. Bere etxean, egunean zehar saio ugarietan eratuta, taldeka **musika eta piano** eskola eduki zuen urteetan.

. Bermioko **Eskoletan** ere musika erakusten zuen, eskolaz-eskola, kategori eta pazientzi haundiz.

. Udaletxean ere **musika eta piano** eskola eduki zuen, tituloa atera nahi izan zuten ikasleentzat.

D.5.- BATZOKIKO EUSKAL MUSIKAGILE ETA KONTZERTULARI:

. Bermioko **Batzokiaren oso maitalea** izan zen. Urte batzuetan bertako **Lehendakari** egondu ere bai.

. Ureteero, bertan eratzen zituen **“Abesti Txapelketak”** eta **“Kontzertuak”**, herri osoaren baieztapenarekin.

. Batzokiko euskal giroa zuten musika pieza ugari sortu zituen; behar bada, onenak; baina, Espainiako Gudan Nazionalak Bermiora iritxi zirenean (1936'an), abertzale izatearen zigorraren beldurrez, **euskerazko partitura denak edo gehienak etxeko tximina bajuan erre omen zituen.**

. Bere abertzaletasunagatik, Gudaldi denboran Banda Munizipaleko Zuzendaritzatik kendu egin zuten; eta, handik urte batzuetara, berriro izenpetu. Ondorengo garai honetan, berebiziko sormena eduki omen zuen euskal abesti berrietan; hauek, asko, ez ditugu aurkitu, baina ezagutu zutenen artean, asko dira abesten jarraitzen dituztenak.

. Bermiotarren musikako **“Aitaita”** esaten zioten, hainbat jendeen Irakasle bikaina izan zelako. **Hortik izan du “Herri kantaria” izena.**

D.6.- GURASO ELKARTEKO ZUZENDARI:

. Herrian zegoen **Guraso Elkarteko Lehendakari** izan omen zen urte askotan. Bere musikagiletasunak hortik hartu omen zuen itzal haundia.

. Garai hartako **“Libro de Actas”** aurkitu badaiteke, hainbat bitxikeri eta ekintzen programa aurki daitezke.

E.- BERE AZKENALDIKO URTEAK:

. Urteetan aurrera zihoala, 72 urte, biriketan **“min bizia”** deritzan gaitza azaldu zitzaion. Gaitzaren arrazoiak, batez ere, Kioskoan ematen zituzten kontzertu asko **eguraldi txarrez “aguantatu”** behar izan zituelako.

. Gaitzaren berria eman ziotenean, asko harritu gabe, **bere jaiot-herrira (Zaldibia) eta Errenderira etorri omen zen, bere ezagun ete etxekoei agurra ematera, 1960'ko udazkenean.**

. Zaldibian pertsona hauekin egondu zen: Pontziano Zubeldia (sekretario eta organista), Klemenete Lasa (alkate izana), esteban Tolosa eta Biktork Imaz (Imazeneakoa).

. Bere heriotz-hiletarako **“Misa de Requiem” Meza** eratu omen zuen; baina, azkena ustekabea izan zuelako, ez omen zuten hura abesterik izan; baina, bai, Meza amaierako **Erresponsoa**. Eta Meza hau, osorik, bere emaztearen heriotzean abestu omen zuten, bienganako esker onez beterik.

. **1961'ko udazkenean gaizkitu zen eta urte hartako Azaroaren 13'an Jaunarenganatu zen hainbat musika ohiartzun Bermion erein ondoren.**

. Heriotz elizkizuna, bai Elizan eta bai kalean, herri osoaren adierazgarri izan omen zen. Ez dute ezagutzen hain hileta herrikoirik.

F.- ENPARANTZA BAT BERE IZENEAN:

. Udaletxeak, 1985'ko abustuan, bere omenez Enparantza bat izenpetu zuen, goialdeko auzo berrian, bere etxetik oso hurbil.

. Enparantzak bere izena darama eta izengoitia ere bai: "ARTIKE".

G.- ZALDIBIKO SEME, JOSE ANTONIO ERAUSKIN MUSIKAGILE OSPETUSARI, BERE JAIOZAKO I MENDEURRENEAN (1888-1988), IERRIAREN GORAIPEN JATORRA.

. Zaldibiako Parroki Elkarteak eta Udalak, Errenderiko "Musikaste 88" Elkartearekin batera, hiru eguneko ekintzak eratu zituzten, arautegi honekin:

* 1988 Azaroak 2, Asteazkena: Zaldibiko Kultur Aretoan, ERAUSKIN Jaunaren Musika Lanen Erakusketa idekiko da.

* 1988 Azaroak 3, Osteguna, Zaldibiko Kultur aretoan, Hitzaldia, 8'tan. Gaia: J.A. ERAUSKINEN bizitza eta musikagiletasuna. Aurkezleak: Gaizka SANPEDRO (Bermiokoa) eta Emeterio SORAZU (Zaldibiko Erretorea)

* 1988 Azaroak 4, Ostirala, Zaldibiko Parrokian, Konzertu bikaina, 8'tan. Abesti zerrenda: J.A. ERAUSKINEK sortuak. Abesbatza: Errenderiko ANDRA MARI Korala.

H.- BERATAZ AGERTUTAKO ZENBAIT KRONIKA:

1.- Corresponsal de "HIERRO" de Bermeo, día 13 de Noviembre de 1961:

. "A la edad de setenta y dos años ha fallecido en esta villa Don José Antonio ERAUSKIN Aiestaran.

. Autor de inspiradas composiciones; sus obras figuran en el repertorio de la música popular vascongada, y, entre ellas, algunas para Txistu, muy notables. También compuso música sacra y religiosa, y partituras para Banda y Coros.

. Su labor como Director de la Banda Municipal, y Organista de la Parroquia de Santa María fue muy fecunda, distinguiéndose al órgano por su sensibilidad y dominio con que interpretaba a los grandes maestros de la música sacra.

. El maestro ERAUSKIN se caracterizó siempre por su modestia. Su trabajo afable y bondadoso y su entrega total al cultivo de la música, que enseñó a varias generaciones de hermanos, le habían rodeado del respeto y cariño de todos, demostrando ayer en los actos fúnebres, que constituyeron la más sentida manifestación de duelo.

. Con el maestro ERAUSKIN pierde Bermeo no sólo al excelente músico, sino también a una de las personas más queridas y respetadas de la vida. Descanse en paz!"

2.- Tesoro sacro Musical: In memoriam: "Jose Antonio de ERAUSKIN.

. Ha fallecido el gran compositor y organista don José Antonio de Erasquin.

. Nació en Zaldibia, Guipúzcoa, en 1888. A

los trece años entró como niño de coro en el Colegio de los Padres Jesuitas de Valladolid, donde estudió piano y composición con el Padre Nemesio Otaño, S.J. y el maestro Jacinto Ruiz Manzanares. Más tarde, fue organista y profesor de piano en el mismo Colegio; de donde pasó a Bermeo (Vizcaya), para ocupar los

puestos de director de la banda música y de organista de la Parroquia de Santa María hasta su muerte.

Es abundante la producción musical,

orgánica y vocal, que nos deja el gran maestro; en ella demuestra una buena técnica y mucha unción religiosa. Uno de los cantos más hermosos que existen a la Santísima Virgen es su "Divina Virgen". Publicamos en este número dos hermosas composiciones, remitidas por el autor un poco antes de su muerte. ¡Descanse en paz!"

3.- "TXISTULARI" 15 (nº 28, 1961):

"El 13 de noviembre falleció, víctima de cáncer, en Bermeo, don José Antonio de Erauskin, y con él se nos va a los txistularis un amigo y al País Vasco uno de sus hijos más ilustres.

hace muchos años (ahora contaba 72 años), siendo jovencito, dejó su caserio de Zaldibia, en Guipúzcoa, para ir a estudiar al Colegio de PP. Jesuitas de Valladolid. Allí se encontró con otro paisano suyo, Jose María Olaizola, que, marchándose el tiempo, habría de convertirse como él, en ilustre músico y compositor. Entonces quizás les entró la afición intensa

a la Música, cantando como tiples del Colegio.

Terminados sus estudios, Erauskin opositó la plaza de organista de Bermeo en aquellos tiempos en los que estas oposiciones eran reñidísimas y suponía un gran triunfo ganar ala plaza, consiguiéndola brillantemenete. Fue organista y director de la Banda Municipal de Música de Bermeo durante muchos años, simultaneando estas ocupaciones con trabajos de composición.

Son muy numerosas las obras musicales escritas por Erauskin, abarcando música religiosa, composiciones para banda, coros y txistu, así como famosísimas canciones. Para nuestro instrumento compuso desde obras de gran dificultad, como el famoso "Aitona", hasta su popular "Fandango".

A las honras fúnebres, celebradas en bermeo el martes día 14, acudió el pueblo en masa, así como personalidades musicales llegadas de todas partes.

Con la muerte de Erauskin, la gran familia txistulari está de luto, porque en este nostálgico otoño, cuandos los árboles se despojan de sus hojas ya amarillentas, mientras afuera un diluvio de agua anegaba los campos vacíos de vida, un amigo noble y bueno nos dejaba, entregando su alma a Dios".

4.- DIARIO

VASCO

(26.X.1988):

"El Musicaste 88, que ha añadido un capítulo más a la historia de la música vasca, este año nos ha deparado una grata sorpresa a todos los zaldibitarras, al estar incluido entre los homenajeados Jose Antonio Erauskin Aiestarán, hijo de la villa, nacido hace ahora

un siglo, en la Casa Karrera-enea.

En honor a la verdad hemos de decir que el descubrimiento ha sonrijado a bastantes de nosotros, ya que muchos desconocíamos el entroncamiento del músico con nuestro pueblo. Desconocimiento en parte justificable, dado que desde muy jóvenes dejó su txoko.

Lo cierto es que ni en el Ayuntamiento ni en otro lugar existía cuadro o motivo alguno que hiciera alusión a los méritos musicales de Jose Antonio Erauskin. pero, en fin, no dudamos que el pueblo de Zaldibia sabrá reparar con creces este agravio, porque 'nunca es tarde si la dicha es buena'. Nosotros, por nuestra parte, iremos contando en crónicas sucesivas algo de lo más

significativo de su vida como músico. De momento digamos que precisamente en la

sesión de ayer fueron interpretadas tres de sus obras: "Ave verum", "Zeruko Ama", "Mendirik mendi".

I.- CRONICA DEL HOMENAJE A J.A. ERAUSKIN EN ZALDIBIA:

. "Estas líneas quisieran ser eco de las fiestas celebradas por los zaldibitarras en honor de D. Jose Antonio de Erauskin Aiestaran, en esta fecha centenaria de su nacimiento: 11.XII.1888.

. Este homenaje, organizado al amparo de la Diputación, la Comunidad Parroquial, el Ayuntamiento y la Asociación Cultural de la Villa, hubo que adelantarlo a la primera semana de Noviembre, ante la imposibilidad de poder contar con la "Coral Andra Mari" de Rentería en su fecha centenaria.

. El espíritu emprendedor del sacerdote D. Emeterio Sorazu quiso que el ilustre músico paisano fuese conocido por los zaldibitarras actuales, ya que Jose Antonio, a sus 13 años, en 1901, había ido como tiple a la escuela de los Jesuitas de Valladolid, donde hizo sus estudios musicales en compañía del zumayarra Jose María Olaizola. Allí aprendió a componer y ejecutar música, para luego crearla y vivirla, durante 46 años, con sus inseparables bermeanos.

. Organista de la Parroquia de Santa María, director de la Banda Municipal y de la de sus Txistularis, además de la Academia de Música y Presidente de la Asociación de Padres de Familia, llegó a hacer de Bermeo un pueblo cantor.

. Entre sus incontables composiciones musicales, -si bien, muchas de ellas las destruyera a causa de la guerra Civil de 1936, por detectarse en las mismas su fino amor patrio-, existen muchos motetes eucarísticos, canciones marianas, villancicos e himnos a los Santos... También son conocidas sus Misas "Mater admirabilis", "Misa de Requiem".. Obras para órgano, para orfeones vascos, para Txistu y para Banda de música.

. El nombre del compositor Jose Antonio Erauskin, en la década de 1948-1958, brillaba entre los seis primeros de todos los de España. Y Bermeo, en constancia de su ejemplaridad personal y profesional, le dedicó una de sus Plazas en agosto de 1985.

. Corría el febrero de 1961. El cáncer le salía a su paso, aunque no se enteró de ello hasta meses más tarde. Sin embargo, cuando se lo dijeron, supo afrontarlo como un acontecimiento más de esta vida; y anticipándose a la muerte, -acaecida el 13-XI.1961, a sus 72 años-, en una visita ex profeso, quiso despedirse de los suyos de Zaldibia y Rentería. No deja de ser un gesto más de su gran temple humano y cristiano; y que no deja de ser una hermosa lección a los que vivimos con miedo cerval a la enfermedad y a la muerte.

. Y a continuación, **pasamos a exponer el Programa del Homenaje:**

- El miércoles, 2-XI, se encontraba la exposición de sus obras en la Sala de la Casa Cultural del Pueblo, resultando muy concurrida.

- El 3-XI, jueves, en el Salón de la citada Casa Cultural, D. Emeterio Sorazu y el bermeano D. Gaizka Sanpedro fueron deshojando, durante hora y media y en diálogo abierto, la vida humana familiar, religiosa, profesional y civil con muy interesantes datos biográficos y anécdotas convivenciales y profesionales de D. Jose Antonio, que fueron escuchadas con interés por el público, que llenaba el salón y daba su aprobación con frecuentes aplausos.

- **El viernes, 4-XI**, fue el día apoteósico. La hermosa y acogedora Iglesia Parroquial fue el escenario de la coronación del homenaje a D. Jose Antonio. Entre los asistentes se hallaban: la hija ANDONE, con un nutrido grupo de admiradores y Cura Párroco de Santa María de Bermeo; y compartían así mismo la fiesta los sobrinos ordicianos del homenajeado: Antonio, Joakin, con su esposa Angeles Imaz y Vicente Erauskin.

Con el templo a tope, y una vez situada la CORAL ANDRA MARI, irrumpió el mismo, blandiendo el aire con sus insuperables irrintzis una coralista, seguida de acordeonistas y pandereteros (herriko semes: Aitor (pandero) e Izaro (acordeón) Garmendia, y los Imaz: Idoia (acordeonista) y Aitor (pandero). Su actuación briosa electrizó al ambiente, viéndose obligados por los aplausos a repetir su repertorio.

A continuación, los bertsolaris del pueblo: Patxi Iraola y Altzo-txiki Jauregi obsequiaron a los asistentes con sus bienvenidas:

*. Ikusten denez, gaurkoz bildu da hemen jendea ugari;
ta naiz ez izan gu biok hemen inoiz ere musikari.
Hala ere bertsoz alaitu nahirik hasiera goaz kantari.
Lendabiziko bihotz bihotzez: Arratsalde on denoiri!.*

*. Ez naiz jakintsu, ez naiz dotore, ta ez naiz ni musikari;
zer azturikan ez daukat nik, eta ez det ikasiko.
Baina hala ere naizen eskaxe, ez al naiz kantuz hasiko.
Ez nuke egingo hau Erauskinen ez baluke mereziko.*

*. Karreaneko abe zaharren tartean bera hasita;
erreka ondoko zurrumbillotan bere notazko musika.
Da nola geran guztiok hemen, oraindik ere bizi-ta;
omenaldi hau merezi dula, ziñez gaude ikusita.*

*. Hirurogeita bat garrenean eta Bermeon hil zela;
nik berriz daukat irudimena, zu hementxe zabilzela.
Ez al degu ba entzuten zure espirituzko zertzela;
horgatik hitza egiten dizut bizi direnei bezela.*

*. Musika beti izan zenuen zerorrek zure idian;
beste bat gendun gure Iztueta batera biok gurdian.
Era horretan jarraitu nahirik, batera biok bidian;
jaio zifiaten zuek hemen da, ia bean Zaldibian.*

*. Horrenbeste lan ez da egiten, alperkerian egonda;
ta bazenduan doai aparta, sor zindutenak emanda.
Beti betiko hor uzten dezu horrenbeste obra on da.
Gore herritar zoragarria! Gora sorterrian onra!.*

Después de unas palabras de alusión al homenaje por el Concejal Martin Eskisabel, se puso al micrófono D. Emeterio, para ir señalando los actos programados para el gran Concierto, en sus dos partes:

- **En la primera:**

1. Tres piezas selectas de órgano: "Moderato", "Allegretto" y "Plegaria", maravillosa e impecablemente ejecutadas.
2. "Zeruko Ama, Izar argia" (soprano y órgano)
3. "Bendita sea tu pureza" (soprano y órgano)
4. "Ave verum" (coro y órgano)

. Sería imperdonable no recordar la parejita renteriana, que danzó en el entreacto. Su agilidad y aire juvenil entusiasmó hasta a los mismos bancos de la Iglesia, siendo también obligados, por los aplausos, a repetir su actuación. ¡Lástima que no tengamos sus nombres para estamparlos!

- En la segunda:

1. "Edurra" (soprano y piano)
2. "Ikazkiña mendian" (Txistularis)
3. "Ia mutilak!" (Txistu, piano y órgano electrónico)
4. "Lorea" (coro de hombres)
5. "Mendirik mendi" (coro, txistu, piano y órgano)

- Actuantes: Maite Arruabarrena, soprano

Ester Ibarguren, órgano

Lorenzo Ondarra, pianista

S.C. Ereintza'ko Txistulariak

Coral ANDRA MARI de rentería, con la

Dirección de D. Jose Luis ANSORENA.

. No hay adjetivos para calificar la maravillosa actuación de todos y cada uno de los actuantes. Fueron escuchados con entusiasmo insuperable.

. Esta fiesta-homenaje ha dejado en Zaldibia un recuerdo imborrable. El "Guazen mendirik mendi" fue el no va más allá... Cantado y aplaudido a rabiar por todos: Coro y Pueblo.

. Andone, la hija del homenajeado D. Jose Antonio, se acercó al micrófono, emocionada, para agradecer lo visto y oído aquella noche en honor de su padre!...

. Puso colofón a toda la actuación D. Emeterio, cantando en euskera dos versos estupendos, nacidos de su corazón, agradeciendo al ilustre homenajeado zaldibitarra y a la Coral Andra Mari, por su personalidad y grandiosa actuación respectivamente:

*. Txalapartaren ohiartzun lehor dugun lez "ttakun ttukuna";
alpargataren urrats dantzari musikarako biztuna:
Txistu, plano, herri musika, bizi ausnar dituzuna.
Herri txiki hau haunditu duzun Joxantonio kuttuna.
Izate dena langile soila, hoi da aberastasuna!*

*. Errenderiko Koral bikaina, konzertalari ederra.
Gaur Zaldibiko herritarrontzat zoragarri izan zera.
Saio polita jasoa degu, gu oso pozikan gera.
Gure Erauskin kanta dezagun, kanta herrian aurrera!
Gabon guzioi! Berriro arte! Hartu bihotzez eskerra!*

. Y, puestos todos de pie, se dió fin a esta fiesta inolvidable e imborrable para los zaldibitarras, cantando por todos los presentes el "Agur jaunak".

La fiesta fue el “calderón” que Zaldibia puso el 4.XI.1988 a la personalidad humana y musical de D. Jose Antonio de ERAUSKIN, para que su eco siga resonando en siglos, hasta que, bajo su batuta, entonemos a la eternidad zu “Zeruko Ama”, en la casa del Padre”.

D. Jose Maria SUKIA.

J.- JOSE ANTONIO ERAUSKINEN MUSIKA ERESTI

ZERREDA: (ERESBIL, ARANTZAZU eta ZALDIBIKO PARROKIAN jasoak)

- A - MUSIKA ELIZKOIA (abestiak):

- A.1.- AMA BIRJINARI:

- “Agur Maria”, 2 v.i. y órg.
- “Ama, zure oñetara gatozkizuz”, 2 v.i. y órg.
- “Amatxu maite Miren”, 1 voz y órg.
- “Arrateko Ama”, 1 v. y órg.
- “Ave Maria”, 1 voz y órg.
- “Ave Maria”, sólo y 3 v.i. y órg.
- “Bendita sea tu pureza”, 1 y 2 v. y órg.
- “Benedicta”, 5 v.m.
- “Benedicta”, 3 v.i.
- “Ederrenetan ederrena”, 1 v. y órg (Flor de las flores)(Arantzan zu?)
- “Guazen ama’gana” 1 v. y órg. (Flor a María)
- “Inmaculada”, 3 v-i. y órg. con sólo
- “A la Inmaculada”, 2 v.i. y órg.
- “Letanía Lauretana”, 1, 2 y 3 v. y órg.
- “Monstra te esse matrem”, 3 v.i. y órg.
- “Madre, divino consuelo”, 3 v. bla. y órg.
- “Mírame, madre”, y v. y órg. (Ama maite, Ama garbi) (Canción a coro y sólo)
- “Rayo del sol”, 1 v. y órg.
- “Salve”, 4 v.m. y órg. (Himno a la Santa Cruz)
- “Sub tuum praesidium”, 3 v.i.
- “Zeruetan izar zuri”, 3 v. bl. y órg. (Madre, divino consuelo)
- “Zeruko ama, izar argia”, 1 v. y órg. (Divina Virgen)

A.2.- GABON KANTAK:

- “Aurtxo txiki bat”, 2 v.i. y órg.
- “Eldu ona, artzaitxuok”, 1 v. y órg. (Venid acá, pastorcitos)
- “Noel místico”, 1 v. y órg.

A.3.- EUKARISTKO KANTUAK:

- “Attende, Domine”, 4 v.i., alternando con Gregoriano
- “Ave verum”, 3 v. bl. y órg.
- “Ave verum”, 1 v. y órg.
- “Barquilla de salvación”, 1 v. y órg.

- "Christus factus est", 4 v.m.
- "Ecce panis angelorum", 2 v. y órg.
- "El pastor amante", 1 v. y órg.
- "El Rey del hogar"
- "Goi goitik zatoz, Artzai ori", 1 v. y órg (Cántico al Sagrado Corazón)
- "Himno a Cristo Rey", 1 v. y órg; estrofa a 4 v.m. (Josu, Jaungoiko Seme)
- "Jesu dulcis memoria", 1 v. y órg.
- "Kristoren gogua", 1 v. y órg.; 1 estrofa a 4 v.m. y órg. (Alma de Cristo)
- "Miserere", (fabordon), 4 v.m.
- "O sacrum convivium", 1 v. y órg.
- "O quam amabilis es", 1 v. y órg.
- "Pastor amante"
- "Venid Jesús de mi vida", 1 v. y órg.
- "Ven, Señor", 1 v. y órg.
- "Volcán divino de amor", 1 v. y órg.

A.4.- SANTUEI EGINAK:

- "A la juventud Antoniana", 1 v. y órg.
- "Canto a San Francisco de Asís", 1 v. y órg.
- "Cántico a San José", 3 v.i. y órg.
- "Himno a las Alumnas de la O.N.S."
- "Himno a Santa Teresita", 1 y 2 v.m. y órg.
- "Maria Magdalena"
- "Plegaria a San José", 2 v.i. y órg.

A.5.- MEZA OSOAK:

- "Mater admirabilis", 1 v. y órg.
- "Misa de requiem", 4 y 5 v.m. y órg.
- "Regina pacis", 3 v.m. y órg.

B.- ORGANURAKO MUSIKA ELIZKOIA:

- Entrada en RE
- Entrada en SI menor
- Preludio
- Andante en SOL
- Andante cantabile en SI bemol
- Allegato
- Ofertorio
- Elevación
- Comunión
- Meditación fúnebre (Chant funèbre)
- Fantasía en estilo cromático
- Coral
- Tocata final
- Tres piezas para órgano: -- Moderato. Trio. Plegaria (Prayer)

D.- MUSIKA HERRIKOIA (ABESTIAK):

- "Bermeotarrak", 6 v.m.
- "Edurra", 1 v. y piano (canción y recitado)
- "El canto de la Magdalena", 6 v.m.
- "Katalin eta Maritxu", 6 v.m.
- "Lorea", 4 v.gr.
- "Lorea", 6 v.m.
- "Lorea", 4 v.m.

E.- MUSIKA HERRIKOIA, TXISTURAKO:

- "Aitona" (pot-pourri)
- "Arin-arin" (I)
- "Arin-arin" (II)
- "Arin-arin" (III)
- "Biribilketa": Mendirik mendi
- "Biribilketa". Arrambillote
- "Eusko elesti txorta" (Zortziñakoa)
- "Fandango" (I) (A mis queridos paisanos de Rentería)
- "Fandango" (II) (Cuatro bailables para txistu)
- "Gurpil jokua"
- "Ikaskiña mendian"
- "Kale jira": Gereka' rena
- "Kanta zahar bilduma"
- "Melodías vascas"
- "Niretzat kuttuna"
- "Umore onean gabiltz"
- "Zortziñakoa" (Rapsodia vasca)

F.- MUSIKA HERRIKOIA, BANDARAKO:

- "Arrambillote" (biribilketa)
- Eusko dantzarako erestaldia:
 - . "Baserritarra" (Fandango)
 - . "Ia mutilak!" (Fandango)
 - . "Poxpoliña" (Arin-arin)
 - . Txalopin-txalo" (Arin-arin)
- "Mendiz-mendi" (biribilketa txistuarekin)

Egilea: Emeterio SORAZU UGARTEMENDIA

Ibarra, 1996 Irailak 20

OHARRA: Zaldibian, orain dela sei urte zortu zen "IZTUETA FUNDAZIO KULTURALA", bere helburua izanik: herriko seme ospetsuenen kultur lanak argitaratzea eta gaurregungo ikerlarien esku jartzea, herriak bere soinean eta bihotzez har ditzan. Elkarte honek argitaratuak ditu Iztuetari buruzko zenbait liburu. Eta bere nahia litzake Erauskinen biografia eta lanak ere argitaratzea eta bere musika kasetean abestuak zabaltzea. Gaurregun musikagile diren Elkarteen kolaboratzeko prest daude eta dituzten materialak agertzeko ere.