

293.-KARİKA-DANTZA



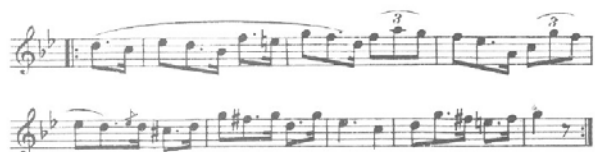
Es el baile llamado *karika-dantza* de Betelu (AN). Melocantó Joaquín Balda. En la cuerda de danzantes, formada de mas de quince, bailan solo el primero y último, *auresku* (mano delantera) y *atzesku* (mano trasera) que decimos en Bizka-ya y Guipuzkoa.

294.-PASEO DE LA COMPARSA



Tomado de un cuaderno repertorio de los danzantes de Zaldibia (G). Figura en el Cancionero selecto tomo V, pág. 43.

295.-ZORTZIKO (IV)



Tomado del cuaderno repertorio de los danzantes de Zaldibia (G).

296.-MAKILADANTZA (III)

Allegretto



Del repertorio de los danzantes de Zaldibia (G). Es el juego de los palos pequeños, el *makila-dantza*. Entre estas piezas de danza habia dos exóticas, una gallega, la danza de ballestas; otra francesa, la de palos.

es la primera. La otra se canta en Francia con esta letra  que se ha citado en la introducción de este grupo.

297.-EZPATADANTZA (V)





Es una variante de la *espatadantza*. Procede del repertorio de los danzantes de Zaldibia (G).

La segunda parte es como *Ni Mendixara San Pedroetan* del Cancionero selecto tomo IV, pág. 53.

298. - BROKELDANTZA

Allegro



Es la danza de broqueles de los danzantes de Zaldibia (G).

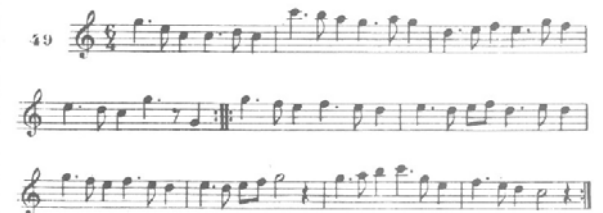
299.-VILLANCICO (sic)

Allegretto



Es una variante de la lindísima danza cantada *Ora or goiko* que figura en el cancionero selecto IV, 58. Está tomada del repertorio de los danzantes de Zaldibia (G). Esta versión se acerca mas que *ora or goiko* a la que publicó Santesteban en la introducción de su *Pudente*.

300.-ZINTADANTZA (I)



En el cuaderno de los danzantes de Zaldibia (G), figura así:



que no es medida exacta.

301.-ZINTADANTZA (II).

All? moderato marcial



Del repertorio de danzantes de Zaldibia (G). Figura en el Cancionero selecto tomo V, pág. 69.